

Dal 2013 è presidente, con mansioni di direttore artistico, del Circolo Giovani Amici della Musica, società giovanile di concerti affiliata alla Società Aquilana "Barattelli" per cui ha organizzato le stagioni 2013/14 e 2014/15, ideando numerosi spettacoli e partecipando ad alcuni di essi come organizzatore, strumentista e compositore. È membro dalla fondazione dell'ensemble "Gli Archi del Cherubino", con cui si è esibito nelle varie vesti di violinista, violista o continuista in più di centoventi concerti in importanti sale italiane e all'estero, con solisti di fama internazionale. È studente del corso di Matematica presso l'Università degli studi dell'Aquila. Tra i suoi ultimi concerti, l'Offerta Musicale di Bach e le sonate da chiesa di Mozart con Gli Archi del Cherubino e il Concerto di Pasqua 2015 sul grande organo Rieger della Kaiserjubilaeumskirche di Vienna. A settembre si esibirà sul Mascioni della basilica romana dei Santi XII Apostoli per un concerto dedicato al compositore boemo Petr Eben. È ideatore e solista di un progetto innovativo di un recital per organo elettronico e live electronics che debutterà all'Auditorium di Renzo Piano all'Aquila, per la stagione autunnale 2015 della Società Aquilana dei Concerti.



Gli Archi del Cherubino
www.gliarchidelcherubino.com

 ASSOCIAZIONE MUSICALE
"GLI ARCHI DEL CHERUBINO"
fondata nel 2007

DIREZIONE ARTISTICA JUDITH HAMZA

Stagione 2015 Concerto per violino ed organo

*Marino Capulli, violino
Carlo-Ferdinando de Nardis, organo*

*Musiche di:
Johann Sebastian Bach*

**SABATO 1 AGOSTO ORE 21
CHIESA DI S.MARIA MADDALENA**

Programma

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Praeludio e tripla fuga in Mi bemolle Maggiore per organo
BWV 552

Partita n.2 in re minore per violino solo
BWV 1004

Sonata per violino e basso continuo in mi minore
BWV 1023

Sonata per violino e organo concertante in Fa Maggiore
BWV 1022

Marino Capulli, violino

Nasce il 21 giugno 1991 a L'Aquila dove inizia, a sette anni, lo studio del violino, strumento nel quale si diploma brillantemente nel giugno 2009 presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Attualmente studia con il M° Judith Hamza. Ha potuto arricchire le sue capacità artistiche partecipando alle Master Class tenute dai Maestri: Emanuel Hurwitz, Reiner Honech, Alberto Sanna, Gilles Apap, Ruggero Allifranchini, Iuliu Hamza, Mariana Sirbu, Emil Kamarov, Mincho Minchev. Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile "Uto Ughi per Roma" sotto la direzione del M° Bruno Aprea con lo stesso Uto Ughi, in veste di solista. Ha partecipato a vari concorsi conseguendo: nel 2001 il 1° premio al "Concorso per Giovani Violinisti Guido Rizzo" ROMA; nel 2003 il 3° premio (1° e 2° non assegnati) al Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale - Premio Ars Nova" TERAMO; nel 2005 il 1° premio assoluto e premio speciale quale miglior strumentista ad arco al "Concorso Nazionale Giovani Musicisti Città di PALERMO"; nel 2007 il 1° premio assoluto e premio speciale "Arrigo Pelliccia" al "Concorso Nazionale Giovani Musicisti Città di VITERBO";

nel 2007 il 1° premio assoluto e premio speciale "Arrigo Pelliccia" al "Concorso Nazionale Giovani Musicisti Città di VITERBO";
nel 2008 il 1° premio assoluto e "Premio Paganini" al "Concorso Nazionale Giovani Musicisti Città di PALERMO" ed il 1° Premio "Chorda Sallis" al "Salle Musica Festival"; nel 2009 ha nuovamente ottenuto il 1° Premio "Chorda Sallis" al "Salle Musica Festival".

Ha ricoperto il ruolo di primo violino di spalla dell'"Orchestra Sinfonica Giovanile del Trasimeno"; in questa occasione, come anche nelle città di Asti e Torino, ha eseguito, in qualità di solista le Variazioni del Mosè di N. Paganini. Nella 727a "Perdonanza Celestiniana" ha eseguito in veste solistica "Matteo secondo Pasolini di "Luciano Di Giandomenico" È stato primo violino di spalla dell'Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile "Fedele Fenaroli" di Lanciano e recentemente dell'Orchestra Sinfonica Europa Unita.

Dal 2007 fa parte dell'Orchestra "Gli Archi del Cherubino" di L'Aquila con la quale si esibisce anche in qualità di solista in stagioni come quelle della Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", dell'Associazione "Harmonia Novissima", nella Stagione Concertistica di Macerata e nella Stagione Concertistica del Conservatorio di S.Cecilia. in importanti sale tra le quali: l'Oratorio del Gonfalone – Roma, il Castello del Buonconsiglio – Trento, il Kulturpalota – Marosvasarhely, Targu Mures – Romania, il Teatro "Ventidio Basso" – Ascoli Piceno .

Ha collaborato con importanti musicisti tra i quali, Gemma Bertagnolli, Enrico Dindo, Carlo Goldstein, Marco Rogliano, Alberto Sanna, Vanni Moretto, Ruggero Allifranchini e Massimo Spadano.

Carlo-Ferdinando de Nardis, organo

Carlo-Ferdinando de Nardis, nato all'Aquila nel 1993, consegne il diploma in violino nel 2013, studiando con Judith Hamza, e in organo nel 2014, nella classe di Claudio Di Massimantonio, presso il Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila. Presso lo stesso conservatorio frequenta il corso superiore di Composizione con Mariella Di Giovannantonio e Alessandro Cusatelli. Da ottobre 2014, nell'ambito del progetto europeo Erasmus, studia con Detlev Muller-Siemens presso l'Universitat fur Musik und darstellende Kunst di Vienna. Si è perfezionato con Olivier Schneebeli, Ignasi Jordà, Vanni Moretto nelle tematiche relative alla prassi esecutiva storica; con Gilles Apap, Ruggero Allifranchini, Iuliu Hamza in violino. Fino al terremoto del 2009 è stato organista titolare della chiesa aquilana di Santa Maria Paganica.